

Escuela N°5 José Hernández

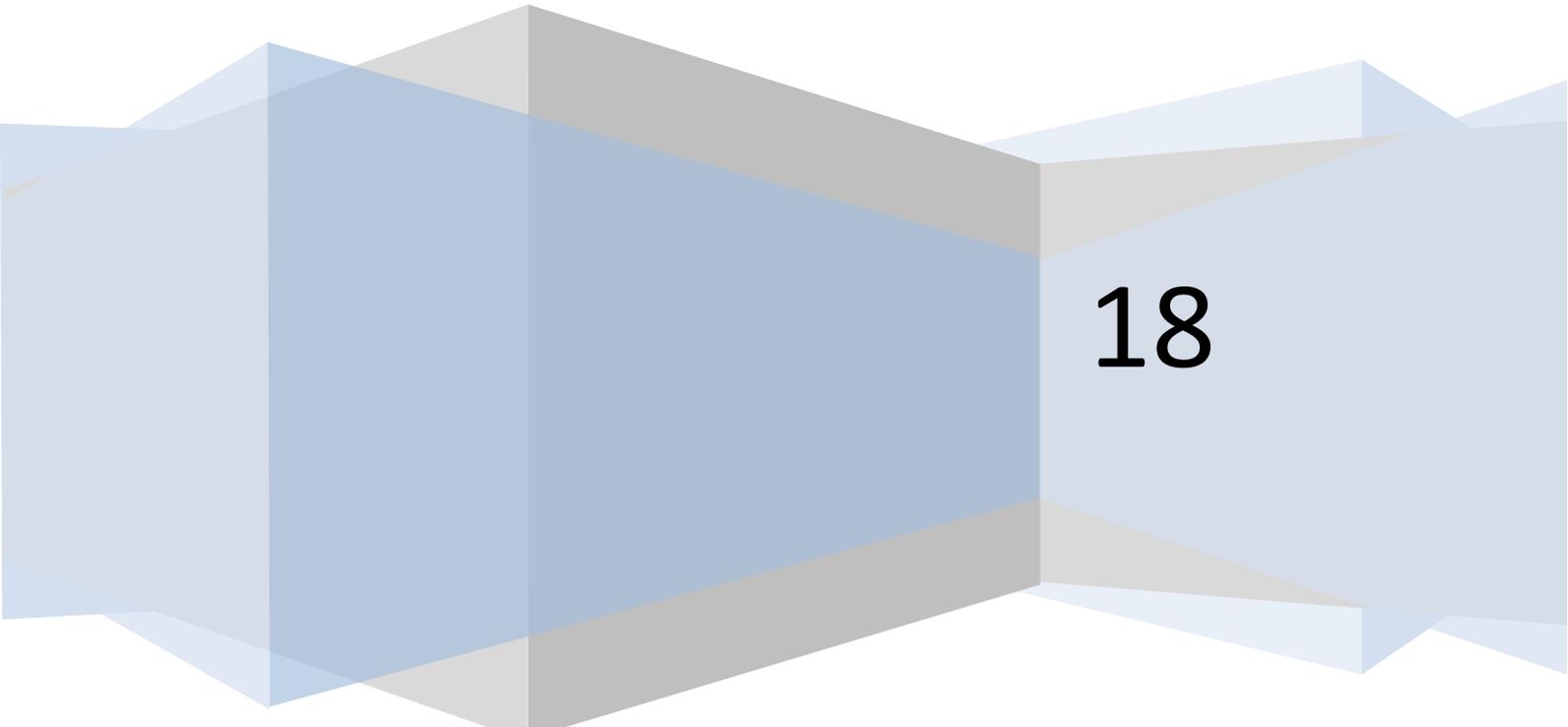
Proyecto

ARTE

CORREO

UNA NUEVA FORMA DE EXPRESIÓN

El cartero bien sabe que su oficio tiene que ver con ello. En tiempos de la inmediatez, la llegada de un sobre cargado de maravillas crea tal incertidumbre que la gente a veces lo espera en la vereda.



18

Docentes a cargo

Virginia Vítale (Inglés)

Linale Vera María Luz (Plástica)

Gabriela Bichara (Prácticas del lenguaje)

Marisa Farías (Ciencias sociales)

Fundamentación

El arte como transformador en la escuela de entornos y realidades, renueva y genera en nuestro lugar el fortalecimiento de la cooperación entre los actores de este proyecto, promoviendo la diversidad, el diálogo cultural y la cohesión social. El objetivo de este proyecto es convertir a los establecimientos educativos en espacios abiertos intervenidos artísticamente, expandiendo sus límites hacia otros mundos.

Los hombres se comunican entre sí intercambiando mensajes, utilizando distintas señales con significados diferentes. El hombre, al decir “su palabra”, la dice para otros.

El envío de una carta por correo implica el desarrollo de un mensaje, y es un acto de comunicación entre dos personas. El correo interviene posibilitándolo a través de la distancia: conecta a un emisor y a un receptor.

El artista realiza su obra de la misma manera que el hombre “dice su palabra”. En el hecho artístico encontramos también un emisor y un receptor, necesarios en todo acto de comunicación. Así como el hombre al expresarse, lo hace buscando múltiples canales, el artista vehiculiza su creatividad a través de múltiples formas.

Imaginemos un tipo de arte, que no dependa de absolutamente nada, que no siga ningún patrón, ninguna moda, en el que las críticas no existan o al menos no sea algo que vaya a determinarlo. Existe: se llama «arte postal» («mail-art»), un movimiento en el que, el que toma por completo las riendas de la obra, es el artista que la ha creado, él decide absolutamente todo, desde su formación hasta el modo de difundirla.

Cualquier documento u objeto creado que pueda ser puesto en circulación a través de un medio de comunicación ya es susceptible de ser artístico. Así, cuando hablamos de arte postal, hablamos de una libertad que implica un constante reciclaje del concepto de arte.

El principal resultado producido por el arte postal es el haber creado una red de comunicación y de intercambio en la que los artistas pueden expresar sus tendencias y concepciones y es, además, una red de comunicación que si ya desde sus orígenes ha sido capaz de lograr una notable extensión, actualmente, gracias a los nuevos canales de comunicación, para los que ya prácticamente no existen fronteras, sigue experimentando un desarrollo constante.

.El arte como transformador de entornos y realidades, renueva y genera en nuestro lugar el fortalecimiento de la cooperación entre los actores de un proyecto, promoviendo la diversidad, el diálogo cultural y la cohesión social.

Propósitos generales

- Promover la realización de múltiples interpretaciones ante un mismo hecho estético, atendiendo al carácter abierto, polisémico, ambiguo y metafórico del discurso artístico.
- Lograr la construcción progresiva de autonomía en experiencias de producción artística individuales y grupales, a partir de la asunción de diferentes roles, la toma de decisiones, la reflexión, la consideración de sugerencias para la revisión de los procesos y de los resultados.

Objetivos

- Intercambiar producciones plásticas con niños/as de otras escuelas.
- Incentivar la construcción de la identidad de los alumnos, escuela, barrio, ciudad a través de la producción de obras plásticas y su intercambio con otros alumnos/as.
- Conocer e interpretar las variables de los elementos del lenguaje/disciplina en función de una composición.
- Reconocer, analizar e interpretar las relaciones entre los elementos del lenguaje/disciplina y su organización.

Contenidos curriculares

El proyecto involucra el desarrollo de contenidos curriculares de las asignaturas de Educación plástica, Prácticas del Lenguaje y ciencias sociales.

- **Educación plástica**

Conceptos

Formas y espacios de difusión y socialización de las producciones visuales.

Modos de conocer

Argumentar la toma de decisiones. Experimentar individual y colectivamente por fuera del ámbito áulico que permita la indagación de los vínculos entre la obra producida y el contexto en el que se la emplaza.

Indicadores de avance

Advierte diferentes modos de representación y experimenta con cada uno de ellos para obtener múltiples opciones que generen sensación de profundidad.

Situación de enseñanza

Reconocen sus características en otro tipo de imágenes.

- **Prácticas del Lenguaje**
- **Ciencias sociales**
- **Inglés**

Actividad

Cabe destacar que no es un actividad solo de la escuela N°5 “José Hernández”, es un proyecto colectivo de todos los que participan del mismo formando una red de arte contemporáneo.

Se articulara con prácticas del lenguaje donde escribirán las cartas para enviar a diferentes lugares y en ciencias sociales a medida que lleguen las obras con la docente irán marcando de qué lugar llegaron las cartas, en un planisferio, mapa de Argentina, de la Prov. de Bs As y de Pergamino.

Esta actividad busca generar una red de arte contemporáneo, realizado por alumnos de Argentina, Italia, artistas locales, del interior del país y del extranjero. Los cuales trabajaran sobre cualquier expresión artística que quieran compartir.

¿Cómo se participa?

1. La actividad consiste en realizar una obra en forma grupal o individual en cualquier tipo de soporte papel, cartón y tipo de material, también puede ser una foto de sus obras.
2. Toda obra de arte que entre en un sobre será enviada por correo tradicional, también se puede enviar vía mail a través de fotografías, o bien, se puede mostrar vía Skype y capturar ese momento e imprimir en soporte papel, esto se transformará en una muestra colectiva.
3. Así mismo los participantes de la red pueden hacer contacto con otros colegas, artistas, alumnos, etc. Los trabajos que se hayan recibido también serán expuestos.
4. Los sobres donde se envían las obras pueden ser personalizados.
5. La obra puede ir acompañada por un pequeño escrito contando un poco de la obra enviada o lo que quieran contar sobre su actividad cotidiana.
6. Luego cuando esta carta llegue a destino, retornará al emisor con una obra de arte y un escrito del receptor.

La sede donde se realizará la muestra será en la escuela N°5 José Hernández, una vez terminada la misma las obras que no pertenecen al establecimiento se regresarán a la persona o institución que las compartió.

Lista de participantes

Esta lista puede ser modificada ya que se puede agregar más agentes a la red para que participe con distintas disciplinas artes plásticas, teatro, música.

Artista Hervè Tullet (Nueva York).

Claudia Benzi Scuola dell'infanzia Gianni Rodari di Bagnolo S.Vito

Artista Manuel Rubín (La plata).

Artista Marta Müller Ceramista (Mendoza).

Artista Paula Schenone Ilustradora de cuentos y cuadros infantiles (Pergamino).

Docente de artes plásticas que participan con sus alumnos de diferentes escuelas

Aldana Sajama docente de la ciudad de Salta.

Fiorella Bommarito docente de villa Bosch Prov. de Buenos Aires

Azucena Farías ciudad de Pergamino

Carolina Cesaretti ciudad de Pergamino

Carla Devicenti ciudad de Pergamino

Alejandra Montini ciudad de Pergamino

Viviana Scotellaro ciudad de Pergamino

Jorgelina Toya ciudad de Pergamino

Verónica Roldan ciudad de Pergamino

Luciana Perugino ciudad de Pergamino

Linale Vera María Luz ciudad de Pergamino

Natalia Rodríguez ciudad de Pergamino

Natalia Sachero teatro ciudad de Pergamino

Antonella Solmi ciudad de Pergamino.

Evaluación

Se evaluará el aspecto sensible, responsabilidad, participación y compromiso con el proyecto.

Recursos

Grupos de docentes responsables de cada área y todos los que estén dispuestos a colaborar, participar de este proyecto.

Materiales

Hojas blancas, lápices de colores, témperas, lápiz goma, plasticola, acuarelas, fibras, sobres y todos los materiales necesarios que necesiten para realizar sus obras.

Estrategias y metodología

El trabajo será en equipo en el aula taller.

Puesta en común: reflexión, observación análisis, evaluación de la producción.

Tiempo

Durante los meses de abril a agosto.

Bibliografía

La bibliografía será utilizada según cada docente y artista se adjuntara luego al proyecto.