

# LA COLLANINA

## CONCORSO di STORYtelling

“La gente conserva  
sempre ciò di cui ha  
bisogno. E allora scrivi...  
Crea un capolavoro. Evoca  
nel lettore uno  
sconvolgimento interiore.  
A uno solo, a un unico  
lettore esistente... è il  
compito della tua vita.”  
-Sergej Dovlatov





**Dino Audino**  
editore

## BANDO DI CONCORSO

### Premessa

*La collanina*<sup>1</sup> nasce alla fine del 2015 da un progetto di crowdfunding, come raccolta di racconti illustrati per bambini dai sei ai dieci anni. Le storie di accoglienza e di multiculturalità sono ispirate a bambini dai tratti caratteriali e fisici più diversi. Non solo una piccola collana o una collana per piccoli, dunque, nella scelta del nome, ma l'idea del viaggio, dello scambio, dell'incontro, evocata dal gingillo di una bancarella che mettiamo al collo mentre giriamo il mondo.

Al di là dei temi, la raccolta si caratterizza per degli intrecci molto strutturati, attenti a un percorso che da una premessa misteriosa, per tentativi ed errori conduce i protagonisti delle vicende (e con essi i lettori) ad un'inaspettata illuminazione conclusiva.

Se a dare ritmo alla storia, quindi, è la sua ripartizione in atti, in punti di svolta, in fasi di crisi, in momenti determinanti, ciò significa che anche un racconto per bambini può beneficiare di un approccio scientifico alla scrittura, che nulla toglie alla libertà creativa.

Da qui l'idea di un compendio di scrittura e di un concorso di storytelling attraverso cui sperimentare le basi teoriche della sceneggiatura, da sempre molto strutturate, su altre forme narrative, quali il racconto per bambini, la letteratura biografica, la giallistica, la graphic novel, ecc.

### art 1 - Titolari dell'iniziativa

Il concorso di storytelling *La collanina*, nato da un'idea di Carla Virzì, è organizzato e gestito dall'associazione culturale Formac Educational, in collaborazione con SkillHub e con Taobuk Festival, sotto il Patrocinio del Comune di Catania e della Scuola Superiore di Catania. Sponsor dell'iniziativa: Dino Audino Editore.

La Formac Educational, conosciuta dalla maggior parte degli istituti scolastici per le Olimpiadi nazionali cooperative *Asso della grammatica*, oggi diventa punto di riferimento per le scuole anche sul fronte della scrittura, in un percorso lineare che dalla grammatica italiana porta dritto alla letteratura.

La partecipazione al concorso implica per il docente referente l'adesione all'Associazione.

Lo statuto è consultabile dal sito [www.lacollanina.com](http://www.lacollanina.com)

---

<sup>1</sup> *La collanina* racconti, testi di Carla Virzì, illustrazioni di Graziana Maugeri, progetto grafico di Tiziana Candido.

## **art 2 - Finalità**

Perché parlare di *storytelling*? La scelta del vocabolo anglofono deriva dall'esigenza di usare un termine ampio, che raccolga entro un unico contenitore forme di scrittura diverse accomunate da una spina dorsale comune: la struttura in atti. *Storytelling* e *storyteller* sono parole generiche che ben si prestano a tale esigenza. Tradurre *storyteller* nel corrispettivo italiano *contastorie* avrebbe significato dare al termine una connotazione da racconto popolare, distante anni luce dai nostri intenti.

Ma quali sono i nostri intenti?

Uno fra tutti: *imparare a lavorare sull'intreccio narrativo prescindendo dai generi letterari*. L'intreccio è l'intreccio, che si tratti di cinema, di graphic novel, di romanzi, di fiabe per bambini.

Siamo convinti, infatti, che le basi teoriche della struttura in atti (particolarmente sentite nei testi per il cinema e per il teatro) siano una formidabile bussola per qualunque genere di scrittura, laddove si voglia offrire ritmo e carica emotiva a una narrazione. In questo senso, se la struttura in atti è la spina dorsale di qualunque intreccio, altre linee guida di ispirazione cinematografica quali l'arco di trasformazione del personaggio e la parabola del viaggio dell'eroe, ne costituiscono le vertebre. Va da sé che una bussola serve a orientarsi ma non ha nulla di prescrittivo, e dunque i partecipanti al concorso, ai quali verrà fornito un succinto *compendio di storytelling*, avranno la libertà di dissentire da esso e di muoversi liberamente secondo quanto ispirazione e talento sapranno suggerire.

## **art 3 - Categorie partecipanti**

Il concorso si rivolge agli alunni di scuola che vogliano testare le proprie abilità facendo nel contempo un percorso formativo.

Le categorie partecipanti:

- 1) scuola secondaria di primo grado;
- 2) scuola secondaria di secondo grado.

Entro ogni categoria, i partecipanti potranno scegliere liberamente per quale sezione concorrere (vedi articolo successivo).

La scuola secondaria di primo grado parteciperà con un elaborato di gruppo (gruppo classe o interclasse).

Per la scuola secondaria di secondo grado, l'elaborato dovrà essere a firma di uno o al massimo di due autori.

Ad ogni modo, a  $x$  elaborati, dovranno corrispondere  $x$  moduli di iscrizione e  $x$  quote d'iscrizione.

#### art 4 - Sezioni di concorso

- a) sceneggiatura
- b) narrativa
- c) graphic novel

#### art 5 - Compendio di storytelling

Nell'ottica di un concorso che sia anche un'occasione formativa, il partecipante al contest potrà scaricare dal sito del concorso il compendio di storytelling in versione pdf e mettersi al lavoro.

Il compendio sarà disponibile entro metà novembre.

#### art 6 - Iscrizione

L'iscrizione di ogni partecipante comporta:

- la compilazione in ogni sua parte della **scheda di iscrizione**, che rappresenta anche il modulo di adesione all'associazione culturale Formac Educational.
- il versamento della **quota di iscrizione**, pari a **€ 35**, a mezzo bonifico, intestato a Formac Educational, **codice IBAN IT41G0335901600100000070379**, causale: lacollanina\_nome e città dell'istituto partecipante;
- l'invio di tutto il materiale (scheda di iscrizione ed elaborato) in **unico file** da non più di 10MB alla email concorso@lacollanina.com

Il termine ultimo per l'iscrizione e l'invio dei materiali è il **7 marzo 2017**.

I partecipanti che entro la data sopra indicata non dovessero aver pagato la quota di iscrizione e comunicato il relativo codice CRO, non saranno ammessi al concorso.

A chiusura delle iscrizioni, sarà pubblicato sul sito [www.lacollanina.com](http://www.lacollanina.com) l'elenco degli ammessi.

#### art 7 - Specifiche degli elaborati

- a) Per la sezione *sceneggiatura*, l'elaborato dovrà essere un **soggetto cinematografico** di una grandezza variabile tra le cinque e le dieci cartelle, accompagnato da **tre pagine di sceneggiatura** e da una **sinossi** di poche righe.
- b) Per la sezione *narrativa*, bisognerà produrre un **racconto** tra le cinque e le dieci cartelle, specificando l'età dei destinatari (distinguendo tra narrativa per adulti, narrativa per ragazzi e narrativa per l'infanzia). Il racconto dovrà essere corredato da **tre illustrazioni** e da una **sinossi** di poche righe.
- c) Per la sezione *graphic novel* andrà redatta una **sinossi** variabile da tre a cinque cartelle, **due pagine di sceneggiatura** e le **relative tavole di prova**, una a colori, una in bianco e nero.

Le opere dovranno essere inedite, originali e di proprietà esclusiva dell'autore e/o

degli autori.

Gli elaborati andranno redatti al computer prediligendo il carattere Courier o Arial 12, e spediti in pdf assieme al resto del materiale, in unico file non superiore ai 10MB.

I partecipanti al concorso dovranno ispirarsi al **tema** che Taobuk sceglierà di promuovere nella sua edizione 2017 e che sarà comunicato a breve anche sul nostro sito.

#### **art 8 - Comitato scientifico**

Il comitato scientifico, il cui giudizio è insindacabile, valuterà l'esito delle scelte orto-grammaticali, stilistiche e strutturali, in termini di ritmo dell'intreccio, forza dei personaggi, chiarezza del tema, originalità dei contenuti e dello stile, e così via.

Il comitato scientifico è composto da:

- Antonella Ferrara, Presidente, fondatore e direttore generale del Taobuk Festival;
- Glauco Guardigli, curatore editoriale di Nathan Never per Sergio Bonelli Editore;
- Luigi Mantovani, scrittore per bambini, editore e gallerista;

e da altre personalità del mondo della cultura.

#### **art 9 - Selezione**

La selezione dei migliori elaborati avverrà in due fasi.

- **Preselezione:** in questa fase gli elaborati saranno valutati dagli studenti della Scuola Superiore di Catania. I testi ritenuti meritevoli per ogni categoria partecipante e, all'interno di essa, per ogni sezione, accederanno alla fase successiva.
- **Selezione:** il comitato scientifico, ricevuti i testi meritevoli, decreterà un vincitore per ogni sezione entro ogni categoria, per un totale di sei opere premiate; e potrà conferire a suo insindacabile giudizio una o più menzioni speciali. Tuttavia qualora nessun elaborato rispondesse ai canoni richiesti, il comitato scientifico si riserva il diritto di non assegnare il premio.

#### **art 10 - Premi**

- I vincitori saranno premiati con targhe e/o coppe.
- Inoltre, nell'ottica di un concorso letterario che sia anche un'occasione formativa, i vincitori del contest avranno la possibilità di lavorare ulteriormente sui propri testi nell'ambito di una seduta di *writing coach* a loro dedicata in forma esclusiva, con professionisti del settore, all'interno della prestigiosa cornice del

Taobuk Festival di Taormina, che si svolgerà dal 24 al 28 giugno 2017. Giorno, ora esatta e modalità di svolgimento del laboratorio formativo saranno comunicati a seguire.

- Infine, i testi premiati e quelli oggetto di eventuali menzioni speciali confluiranno in un volume antologico che verrà offerto agli istituti vincitori.

#### **art 11 - Diritti d'autore e di riproduzione**

I partecipanti al concorso restano proprietari delle loro opere ma riconoscono agli organizzatori del concorso il diritto di:

riprodurre le opere o parti di esse su un volume antologico, su manifesti, su pieghevoli, sul sito o su qualsiasi altro supporto e/o materiale promozionale; concedere a terzi il diritto di riprodurre le opere selezionate.

#### **art 12 - Segreteria organizzativa**

Tutte le informazioni utili, gli aggiornamenti al bando e le note di carattere organizzativo saranno reperibili sul sito [www.lacollanina.com](http://www.lacollanina.com) o sulla pagina Facebook <https://www.facebook.com/La-collanina-1464170983900349/>

Per qualsiasi chiarimento è possibile contattare la segreteria organizzativa alla email [concorso@lacollanina.com](mailto:concorso@lacollanina.com)

È compito del partecipante controllare periodicamente la casella di posta elettronica indicata sul modulo di adesione, in quanto le comunicazioni via email avranno valore ufficiale.

**MODULO D'ISCRIZIONE**  
**Concorso di storytelling *La collanina***

**PARTE A CURA DELL'ISTITUTO**

Denominazione dell'istituto: \_\_\_\_\_

Nome e cognome del Dirigente Scolastico: \_\_\_\_\_

Indirizzo dell'istituto

Via: \_\_\_\_\_ N: \_\_\_\_\_

Città: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_ CAP: \_\_\_\_\_

Tel: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Dichiaro di accettare le condizioni del bando e autorizzo gli organizzatori del concorso al trattamento dei dati secondo quanto consentito dal d.lgs 196/03.

Firma del Dirigente Scolastico \_\_\_\_\_

**PARTE A CURA DEL DOCENTE REFERENTE**

Nome e cognome: \_\_\_\_\_

Codice Fiscale: \_\_\_\_\_

Data e luogo di nascita: \_\_\_\_\_

Indirizzo di residenza - Via: \_\_\_\_\_ N: \_\_\_\_\_

Città: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_ CAP: \_\_\_\_\_

Tel: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Nominativo dell'alunno o degli alunni partecipanti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CATEGORIA DI PARTECIPAZIONE:

1) scuola sec.di I grado  2) scuola sec. di II grado

SEZIONE DI CONCORSO:

a) sceneggiatura  b) narrativa  c) graphic novel

Dichiaro: di aderire all'associazione culturale Formac Educational e di avere preso visione dello Statuto; di accettare le condizioni del bando; di autorizzare gli organizzatori del concorso al trattamento dei dati secondo quanto consentito dal d.lgs 196/03.

Firma del docente referente \_\_\_\_\_