

LETTORI PER LA VITA

Jenny Poletti Riz

GLI ITALIANI AMANO
LEGGERE?

GLI ITALIANI AMANO LEGGERE?

Report dell'Istat - 13 gennaio 2016 sulla lettura in Italia nel 2015: "Metà della popolazione non legge in 14 regioni su 20. Le dimensioni della non lettura indicano una vera e propria emergenza nel nostro paese. Da oltre quindici anni, al di là delle oscillazioni di breve termine, la popolazione dei non lettori è ancorata a una quota pari a circa il 60% delle persone di 6 anni e più, e non si vedono segnali di ripresa

COSA POSSIAMO FARE NOI COME INSEGNANTI?

1. Convincerci che è una priorità assoluta
2. Essere lettori e condividere la passione per i libri in classe
3. Creare tempi e spazi per leggere a scuola con regolarità
4. Dare scelta, strategie, supporto, feedback ai nostri studenti in un contesto laboratoriale
5. Gettare le fondamenta della nostra comunità di lettori

GLI STUDENTI ITALIANI AMANO LEGGERE?

Se trovano le condizioni e il libro giusti sì.

Studenti che sono ostinati non-lettori diventano lettori appassionati se vengono loro dati libri giusti, tempo per leggere e risposte regolari alle loro riflessioni. (Penny Kittle, Book Love)



COSA NON FUNZIONA

e ne siamo certi

ATTIVITÀ SPORADICHE DI PROMOZIONE DELLA LETTURA



LA TEMUTA SCHEDA LIBRO



—

INIZIARE DA LIBRI
TROPPO DIFFICILI E
LONTANI DAL
VISSUTO DEGLI
STUDENTI



I LIBRI DI NARRATIVA
CON SCHEDE ED
ESERCIZI E I BRANI
ANTOLOGICI



IL LABORATORIO DI
LETTURA -
PRESUPPOSTI TEORICI

IL LABORATORIO DI LETTURA

E' un approccio in cui gli studenti possono dedicare **tempo in classe e a casa ad esplorare testi letterari** e possono sviluppare il loro **processo di lettura** con il supporto, il confronto e il **feedback dell'insegnante e di una comunità di lettori.**



IL LABORATORIO DI LETTURA - PRESUPPOSTI TEORICI

Leggere è costruzione di significato, di senso ed è un processo che prevede un'interazione fra lettore e testo.

Il presupposto è la **Teoria Transazionale di Rosenblatt**: “l'opera letteraria non è né una natura morta, né un'entità ideale, ma un evento che prende vita e si realizza durante la lettura. È il lettore che arricchisce il testo con la sua enciclopedia del mondo, le sue esperienze passate e la sua peculiare personalità presente. La lettura è quindi un'esperienza personale che può coinvolgere simultaneamente intelletto e sfera emotiva, animando e motivando il processo di apprendimento.” P. Caria -

http://www.italis.it/sites/default/files/pdf-bollettino/Caria_paola_parte1.pdf

IL LABORATORIO DI LETTURA - PRESUPPOSTI TEORICI

Se questo è vero significa che non esiste un'interpretazione univoca di ogni testo. Dunque l'insegnante non ne è il detentore come invece siamo abituati a credere secondo l'approccio formalista che ci è stato trasmesso. Questo cambia radicalmente il nostro modo di porci come docenti di italiano e non solo. O almeno dovrebbe.

Normalmente la lezione su testi letterari (e su qualsiasi testo) si svolge con modalità universale: l'insegnante pone domande di cui sa già la risposta ai suoi studenti. La risposta giusta è quella che indovina l'interpretazione del docente che è l'unica possibile e corretta. Questo però non costruisce competenze e non insegna alcun processo.

IL LABORATORIO DI LETTURA - PRESUPPOSTI TEORICI

Cosa vogliamo ottenere con l'insegnamento della "lettura"?

L'obiettivo deve essere quello di creare lettori attivi a vita (lifelong readers).

Per farlo dobbiamo ricordare che si impara a leggere leggendo, stando in compagnia e confrontandoci con altri lettori. Dobbiamo quindi fornire ai nostri studenti tempi distesi e regolari per interagire con ed esplorare testi letterari. (Serafini, The reading Workshop, 2001)

LABORATORIO DI
LETTURA - PRINCIPI
GUIDA

IL LABORATORIO DI LETTURA - PRINCIPI GUIDA

1. **Opportunità:** tempo e accesso a libri e testi letterari di qualità e di vario genere
2. **Scelta:** data agli studenti, ma l'insegnante non abdica al ruolo di guida, solo lo fa in modo diverso
3. **Risposte:** gli studenti hanno bisogno di rispondere ai testi che leggono anche a modo loro e hanno bisogno di feedback e incoraggiamento da parte del docente

Serafini, The reading Workshop, Heinemann 2001

IL LABORATORIO DI LETTURA - PRINCIPI GUIDA

1. **Autenticità/rilevanza:** le esperienze e la letteratura che proponiamo a scuola devono avere un rapporto stretto con la vita fuori dall'aula
2. **Spazio:** sia spazio fisico, sia spazio psicologico, cioè dobbiamo creare un ambiente accogliente che consenta di sperimentare e di sbagliare

Serafini, The reading Workshop, Heinemann 2001

IL LABORATORIO DI LETTURA - PRINCIPI GUIDA

1. **Fiducia:** non possiamo impostare il laboratorio sulla necessità di dare voti o di controllare sempre gli studenti. Dobbiamo credere che leggeranno e che saranno in grado di costruire significati, di dare una loro risposta al testo
2. **Incertezza:** leggere è una competenza molto complessa che non può essere ridotta ad una formula, quindi dobbiamo accettare una buona dose di incertezza mentre cerchiamo di accompagnare lettori nella loro crescita

Serafini, The reading Workshop, Heinemann 2001

IL LABORATORIO DI LETTURA - L'INSEGNANTE

Non possiamo costringere gli studenti a leggere e non possiamo insegnare in modo diretto la competenza della lettura. Teniamo però conto che “i bambini diventano capaci lettori stabilendo un legame forte con un adulto che è un lettore gioioso ed esperto” Shirley Bryce Heath, 1983

Noi insegnanti dobbiamo essere quegli adulti lettori appassionati, gioiosi ed esperti. Dobbiamo essere catalizzatori.

Serafini, The reading Workshop, Heinemann 2001

LA LETTERATURA È UN FINE
PER SÉ STESSA. NON È UN
MEZZO PER APPRENDERE UNA
COMPETENZA.

IL LABORATORIO DI LETTURA - L'INSEGNANTE

Insegnante-catalizzatore: per esserlo dobbiamo essere lettori appassionati, riflettere sui nostri processi, diventare esperti di letteratura per l'infanzia e per Young Adult e, se siamo fortunati, far parte di una piccola o grande comunità di colleghi/adulti lettori.



ORA UTILIZZIAMO LA MODALITÀ DEL “GIRATI E PARLA”, COME SI FA IN CLASSE CON IL LABORATORIO.

VI INVITO A GIRARVI VERSO IL VOSTRO VICINO PER COMMENTARE CON LUI/LEI.

POTETE **DISCUTERE DEI PRINCIPI GUIDA DEL LABORATORIO DI**

LETTURA E RAGIONARE SU QUALI SONO PIÙ IMPORTANTI, QUALI AVETE GIÀ ABBRACCIATO E QUALI NO E INFINE COME SI POTREBBERO ADOTTARE ANCHE IN ALTRE DISCIPLINE

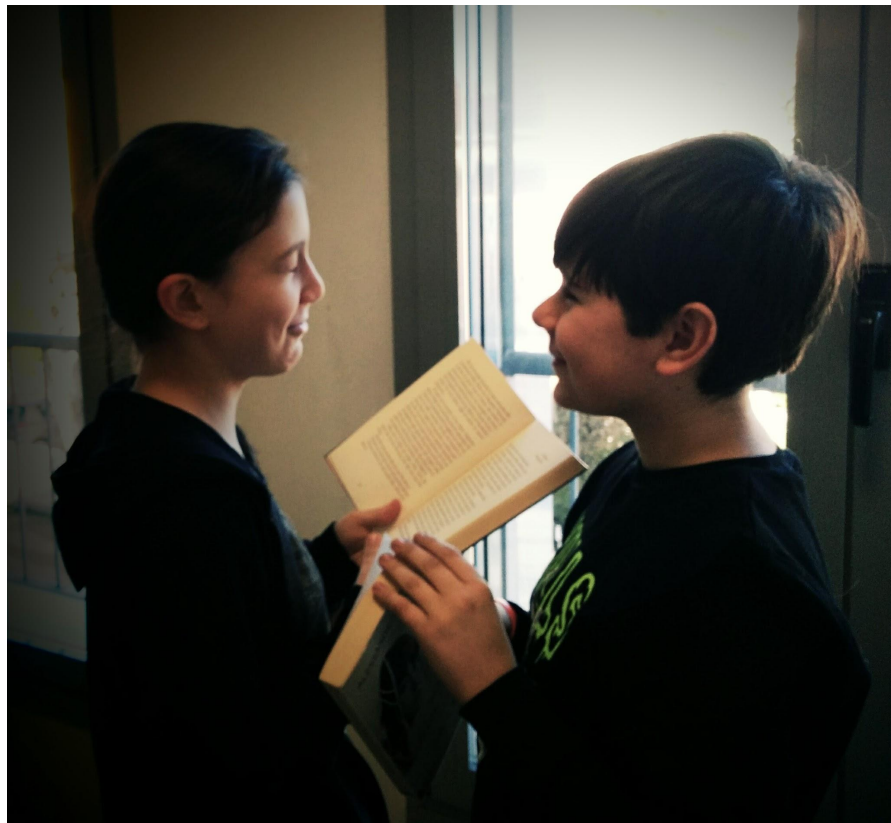
INVITARE NEL MONDO DELLA LETTERATURA

1. Offrire **molteplici inviti nel mondo della letteratura** (classici e testi contemporanei) proponendo **testi di vario genere e livello di complessità**, su diverse tematiche, mescolando prosa, poesia e non-fiction
2. **Alternare letture ad alta voce di classe a letture individuali e di piccolo gruppo**
3. Fare in modo che la **lettura in classe sia una routine**: alle medie abbiamo due ore a settimana di laboratorio e a casa gli studenti leggono per mezz'ora al giorno



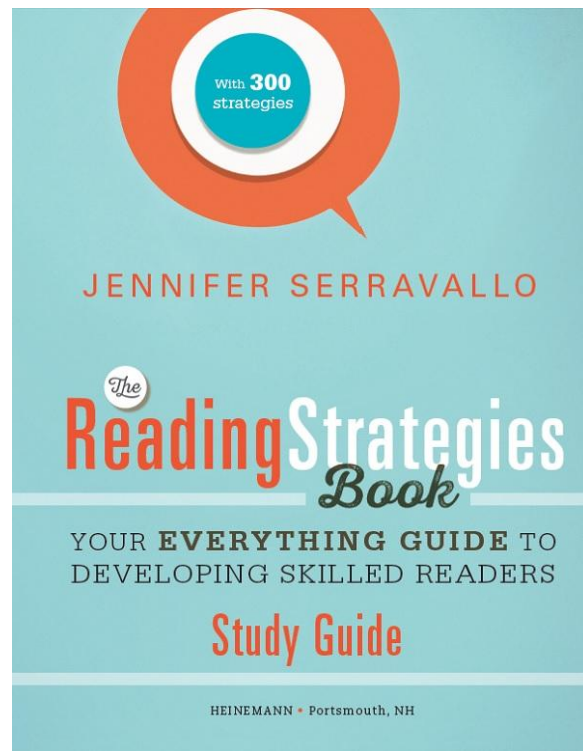
INVITARE NEL MONDO DELLA LETTERATURA

1. **Favorire le connessioni fra lettura e scrittura:** far scrivere di ciò che leggono e insegnare a leggere con gli occhi dello scrittore
2. **Favorire e guidare la scelta individuale degli studenti,** anche attraverso la socializzazione e la presenza di libri in classe
3. Dare opportunità di **parlare e di scrivere di ciò che leggono** (taccuini del lettore, Blog!)
4. Facciamo entrare in classe i **libri illustrati anche alle medie!**



IL LABORATORIO DI LETTURA - LE COMPONENTI - ISTRUZIONE

Dobbiamo passare **strategie specifiche ed esplicite per diventare lettori esperti**. Si insegnano mentre gli studenti leggono in **consulenze individuali o di piccolo gruppo** oppure in Minilesson per tutta la classe prima del momento della lettura. Questo testo è la Bibbia delle strategie!



STRUMENTI E PRATICHE

IL TACCUINO DEL LETTORE

E' uno strumento importante per la vita da lettore: si riflette sui libri che si leggono attraverso la scrittura, si pianificano le future scelte, si notano tecniche da sperimentare nella scrittura, si commenta, si osserva il proprio processo di lettura, ci si fanno domande, si notano connessioni fra libri diversi e fra i libri e la vita. Insomma, si fa ciò che fanno i veri lettori. Si fanno quick write su un testo letto dall'insegnante.



TACCUINI PER TUTTI I GUSTI

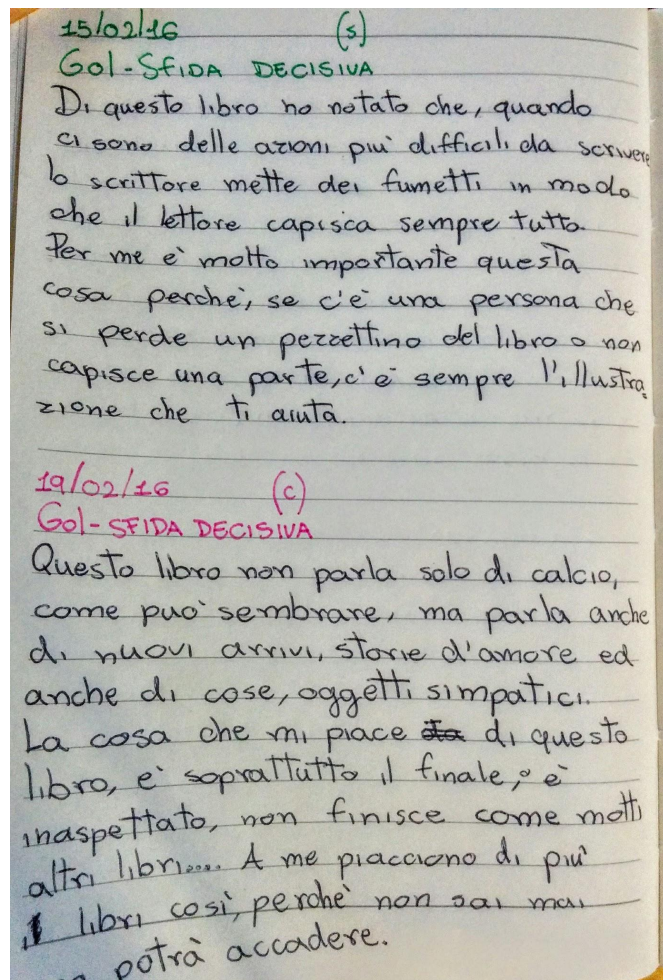
Si possono invitare gli studenti a tenere taccuini dello scienziato, per incoraggiarli a registrare osservazioni e riflessioni su attività, investigazioni ed esperimenti. Rappresentano per gli studenti un mezzo importante per comunicare la loro comprensione di fenomeni e concetti scientifici. L'insegnante ha più occasioni di offrire un feedback anche informale e per combinare sapere scientifico con la matematica e le competenze linguistiche



Who	When	What: Details about theory	Picture: Drawing of atom	**Other info**
Democritus Ancient philosopher	~400 B.C.E.	• All matter is made of tiny particles called atoms. • Atoms cannot be created or destroyed. • Atoms are indivisible particles, which cannot be created or destroyed.		• Atoms are constantly moving and colliding with each other. • Atoms are very small particles.
John Dalton	1808	• All matter is made of tiny particles called atoms. • Atoms cannot be created or destroyed. • Atoms are indivisible particles, which cannot be created or destroyed.		• Atoms are constantly moving and colliding with each other.
R.J. Thomson	1897	• Matter is made of charged particles called electrons. • Electrons are negatively charged particles. • Electrons are present in all atoms.		• Electrons are constantly moving and colliding with each other.
Ernest Rutherford	1911	• Matter is made of charged particles called electrons. • Electrons are negatively charged particles. • Electrons are present in all atoms.		• Electrons are constantly moving and colliding with each other.
Niels Bohr	1913	• Electrons revolve around the nucleus in fixed orbits. • Electrons do not radiate energy while revolving in fixed orbits. • Electrons can move from one orbit to another orbit.		• Electrons are constantly moving and colliding with each other.
20 th Century Scientists (Heisenberg, Schrödinger)	1920s	• Electrons are present in clouds called electron clouds. • Electrons are constantly moving and colliding with each other.		• Electrons are constantly moving and colliding with each other.

IL TACCUINO DEL LETTORE

All'inizio si possono aiutare gli studenti offrendo loro delle tracce, spunti di riflessione che chiamiamo **prompts**, ma poi si muoveranno in modo autonomo. Ogni settimana agli studenti è richiesto di scrivere una-due annotazioni sul taccuino del lettore e il taccuino viene ritirato periodicamente per aggiungere il feedback dell'insegnante. Qui il documento con diverse proposte per "scrivere del leggere" della collega Silvia Pognante



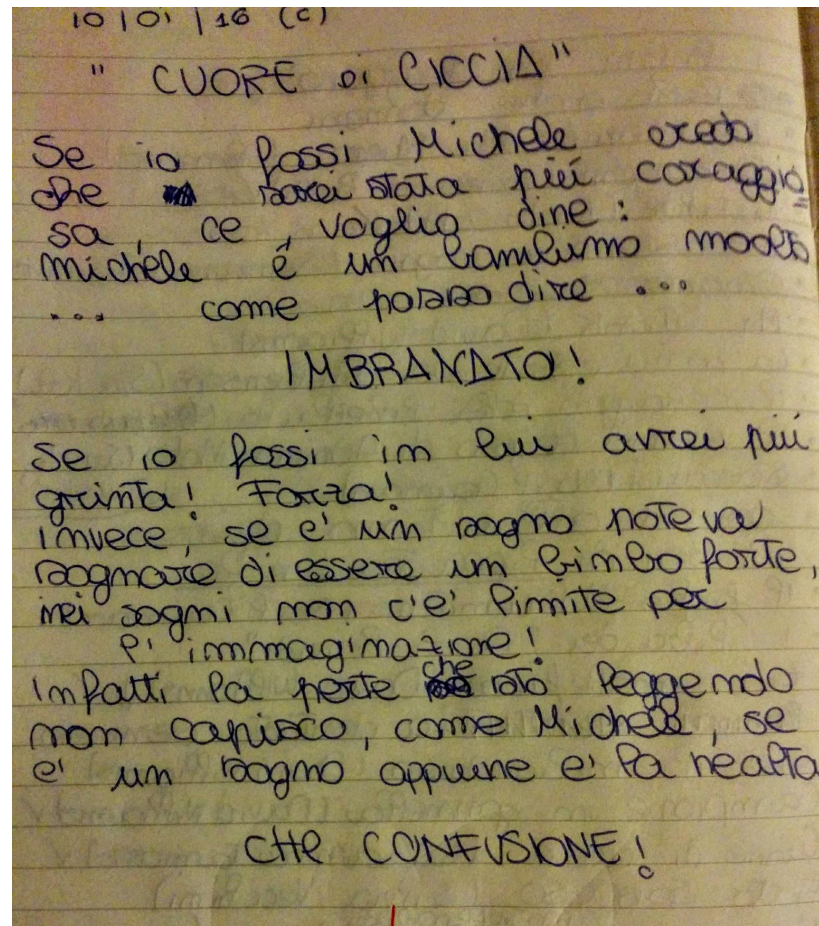
IL TACCUINO DEL LETTORE

RIFLETTERE SUL PROCESSO DI LETTURA E SULLE
SCELTE

02/02/16 (c)
TUTTA LA MAGIA DEI SOGNI.
Credo che domani, a scuola, abbandonerò questo libro perché a dire il vero non mi ha coinvolto per niente...
Fin ora, non ho capito nemmeno il protagonista! in
Forse sono io che l'ho letto in una prospettiva diversa rispetto a come andrebbe letto.
Io non credo proprio che sia un libro brutto, per questo ho deciso leggere, prima, 2 o 3 libri poi lo ~~ricomincio~~ ricomincio a leggere tutto da capo in modo che possa dare al libro un'altra possibilità per coinvolgermi!
Spero che la scelta che ho fatto non sia del tutto sbagliata!

IL TACCUINO DEL LETTORE

STABILIRE CONNESSIONI E PORSI DOMANDE



IL TACCUINO DEL LETTORE

DESCRIVERE REAZIONI EMOTIVE AL LIBRO,
STABILIRE CONNESSIONI

"LE MEMORIE di ADALBERTO"
ANDELA NANETTI

In questo libro io mi sono
un po' imbarazzata nei capi-
toli del "cso" e anche dei giorni
malimi. Però ~~non~~ sono scappata
tu al ridere come una molla
da parte che mi è parsa di
più è rotata quella della vi-
sita medica perché è successo
una cosa simile anche a una
mia amica, e io me me lo
ho raccontato, che ridere!
Mi è piaciuta un po' di me-
mo il finale perché non mi
aspettavo che "abbandonasse" Gigi
per Pietro, però c'è sta un
sacco che finalmente una ra-
gazza gli parla! Finalmente!

Il personaggio assomiglia ad
un mio amico, quindi so
mo riuscita meglio ad "immagi-
narmi" la storia, che bisogna
in alcune parti!
Mi è piaciuta molto la
"presenza" di Adalberto nel

IL TACCUINO DEL LETTORE

RIFLETTERE SU TEMA E MESSAGGIO

17/01/16 (6)

"AMBA CHIARO FA A MODO SUO"

Questo è un libro che ho
finito di leggere 10 minuti fa.
e lo scapo che l'autore
vuole dire è che la vita
riserba sia cose belle sia cose
brutte e bisogna accettarle.
Infatti ad Ambra succedono sia cose
belle sia cose brutte, di bello
ha conosciuto Max, anche se all'inizio
io non lo sopportavo!
E di cose brutte (che a leggere
quella parte mi stava per
mettere a piangere) ha scoperto
che ormai il suo genitore
si ~~sta~~ ~~sta~~ ~~sta~~ a vomitare
e "deparare"!

PAPA' + JANEH
+
MAMMA + MAX
=
AMBRA TRISTE

IL TACCUINO DEL LETTORE

RIFLETTERE SULLO STILE DELL'AUTORE, LEGGERE
CON GLI OCCHI DELLO SCRITTORE

05/01/16 (c)
Bianca come il latte
rossa come il sangue

Ohooo mamma miaooo Leo sta
per combattere la sua piu'
grande paura.
Il suo supporto in questo
momento, oltre a Silvia, e' il Sognatore
(prof.) io non riuscirei mai
a confidarmi con un mio
prof. su una mia storia...
che vergogna!
Io diventerei cosi' rossa da
non capirei piu' niente!
Una cosa strana che ho notato
in questo libro e' che l'autore
mette tantissimi punti nelle
frasi, ~~ma~~ a volte scrive in
mezzo ai punti "silenzio,, e
io ho cercato di copiare,
la sua tecnica nella mia

IL TACCUINO DEL LETTORE

PIANIFICARE, SCRIVERE LA LISTA DEI "PROSSIMI LIBRI CHE LEGGERÒ"

- 30/10
- I P. Eni che peggiorano!
 - ~~Reste~~ anche domani
 - La risonanza di Mima (Armond)
 - D. vengent (Venonica Roth) ✓
 - Matilde (Rosa Zapp) ✓
 - IP castella dei sogni (Susanna Emma)
 - Omone
 - Mn. Stink (David Williams)
 - La mia estate dai Rubensom (Sini Keli)
 - IP conaggio della P. Bellula (~~Armond~~)
 - IP diario regno di Adiam Mole (Sue) (Townsend)
 - Stander (Naip Gaiman)
 - dall'1 all'ultimo dei P. Eni di Pippa Fawcett
 - IP figlio del cimitero (Naip Gaiman)
 - I P. Eni dei "Accordi Brividi"
 - zia maledica (David Williams) ✓
 - ~~Demone~~ ~~La dentista demonio~~
 - Gio IP mi ricordavo (David Williams)
 - Campione in gonnella (David Williams) ✓
 - Cuore di acciaio (Susanna Emma) ✓
 - Fiato sorpreso (Sylvia Vecchini)
 - L'unico e insuperabile Ivan (Kappagat)
 - Cady e la ricetta della felicità (Lisa Gnap)
 - La foto biblioteca della mamma Huld
 - La tela di cobalto
 - IP caso 3° D

IL TACCUINO DEL LETTORE

STABILIRE CONNESSIONI FRA SCRITTURA E
LETTURA

08/02/16
INCIPIT "Gol".
"Lunedì, oratorio Giovanni XXIII.
Hai mai visto un portiere che para da
seduto?"
Questo incipit è come quelli soliti, ma non
proprio.....
La prima frase è molto solita, ma dopo
di quella ne inizia subito un'altra. Ed è
quella che cambia tutto.
Fa subito una domanda, ed è questo
che incuriosisce il lettore!

IL TACCUINO DEL LETTORE

RIFLETTERE SULLA STRUTTURA DI UN'OPERA
LETTERARIA E SU CARATTERISTICHE DEL TESTO
(SETTING)

01/11
"ORRORE" 37/37

Mi piace molto l'idea di
poter raccontare in un un
co libro, anche se così, sono
stupendo. Amo quando c'è
il momento di suspense!
Amo soprattutto la fine, lascia
il mistero!

Tutte le storie che fin'ora
ho letto hanno un'ambien
za stupenda, e veramente
fatta bene, ogni volta riesco
ad immaginarmi la scena,
e alcune volte è abbastanza
forte!

Però peggio provo una sen
za di inquietudine, in
qui io peggio alla sera!

Le storie che mi (sono) piaciute
di più sono:

- Nella sua ombra
(quando la madre apre il letto
e toglie gli occhi a sua figlia)
- Nove
(quando, durante l'incendio,
la badante stacca a morsi la
nella della radonoma)

memoria

IL TACCUINO DEL LETTORE

SCRIVERE ANNOTAZIONI
PER CONDURRE UNO
STUDIO D'AUTORE,
MEGLIO SE IN
PREPARAZIONE AD UN
INCONTRO DI PERSONA

Annotatione su Morosinotto.

Leggendo la bibliografia e le interviste sono rimasto colpito di come la passione per il volo, i videogiochi e le moto si vedano anche nei suoi libri.

Mi ha interessato sapere che da piccolo si divertiva a progettare macchine volanti, che faceva collaudare alla scuola

Per fortuna ha poi deciso che era meglio usare la fantasia.

Trovo interessante che faccia ghost-writing

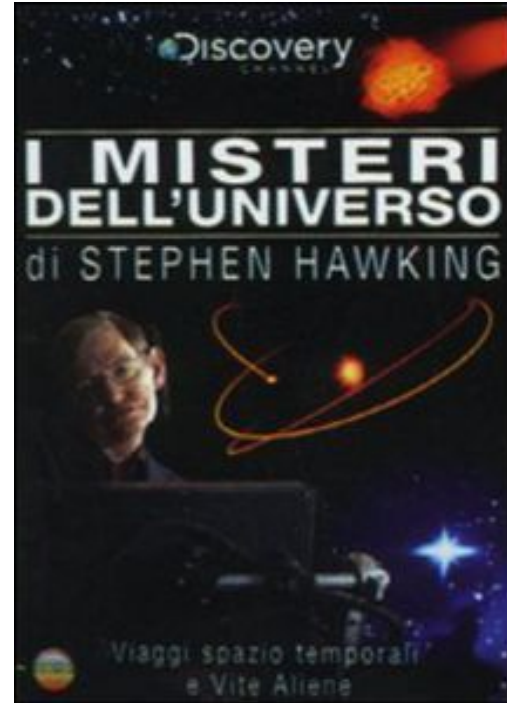
Qui scrive migliorando il suo racconto tramite i consigli di altri scrittori. È come un musicista che suona non da solo ma in gruppo quello che si ottiene è sicuramente più interessante.

Sono rimasto colpito da sapere che in alcuni libri non si firma col suo nome.

Credo che questo gli permetta di scrivere su degli argomenti diversi da quelli che le persone si aspettano da lui.

IL TACCUINO DELLO SCIENZIATO

SCRIVERE ANNOTAZIONI PER CONDURRE
UNO STUDIO SU UN PERSONAGGIO
IMPORTANTE DEL MONDO DELLA
SCIENZA O SU UN ESPERTO CHE VERRÀ IN
AULA, ANCHE PER INTRODURRE LIBRI DA
LEGGERE



ORA TOCCA A VOI!

SCEGLIETE UNA TRA LE SEGUENTI PROPOSTE E SCRIVETE UN'ANNOTAZIONE:

- IL MIO ULTIMO ANNO DA LETTORE/LETTRICE
- IL MIO PRIMO RICORDO LEGATO ALLA LETTURA
- IL MIO PROCESSO DI LETTURA: COME, QUANDO, DOVE LEGGO. COSA MI BLOCCA E COSA MI AIUTA.
- PER I COLLEGHI DI ALTRE DISCIPLINE: COME POTREI UTILIZZARE UN TACCUINO NELLA MIA DISCIPLINA PER FAVORIRE L'INTRECCIO CON LA LETTURA, LA SCRITTURA E FAR RIFLETTERE SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO?

IL LABORATORIO DI
LETTURA - I
BOOKTALK

I BOOKTALK

Sono **veloci presentazioni di libri**, **spot di 3-4 minuti**. Vengono condotti dall'insegnante che offre un modello e in seguito anche dagli studenti.

Bisogna conoscere il libro e amarlo per trasmettere il desiderio di leggerlo. Vanno preparati. Utile **leggere un brano selezionato ad alta voce**. Bisogna avere con sé il volume e mostrarlo.



I BOOKTALK

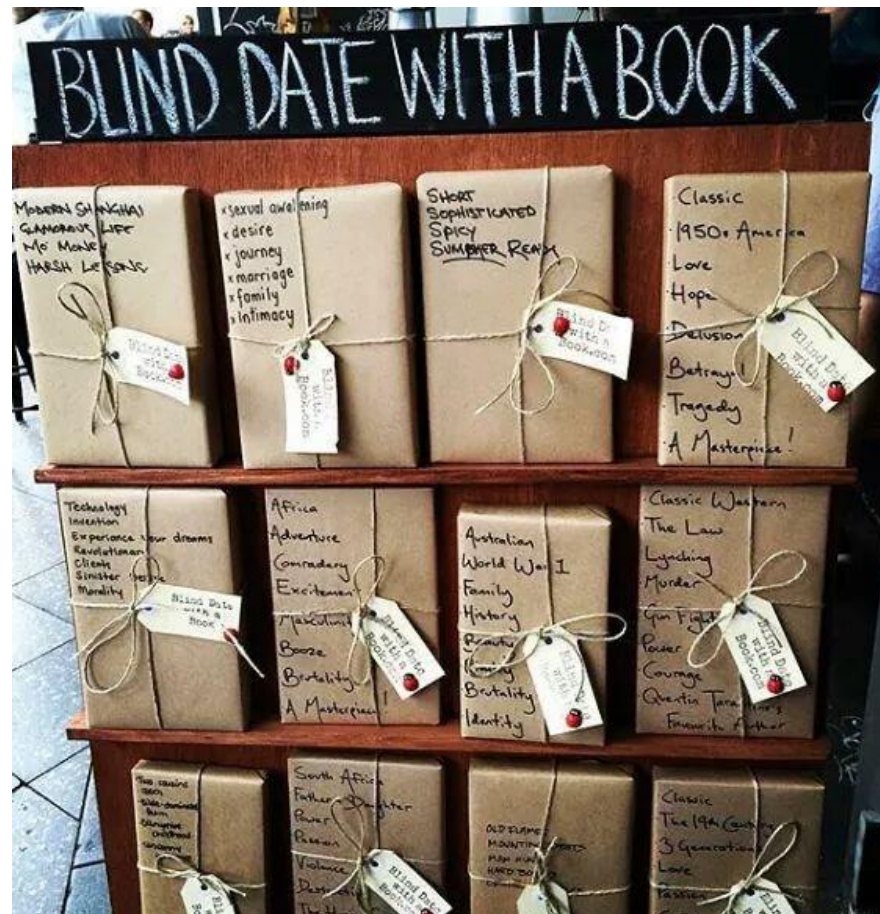
Gli strumenti per proporre l'attività ai ragazzi.

Le indicazioni pratiche (creato dalla collega e amica Elisa Turrini)

La checklist (sempre di Elisa)

La rubric di valutazione

VIDEO BOOKTALK DELLE MIE COLLEGHE GEMELLE



I BOOKTALK

Devono entrare nella pratica quotidiana. Io presento almeno 2-3 libri ogni settimana, di vario genere e tipologia. E anche i ragazzi, spesso supportati da recensioni digitali. [Vedi possibili proposte di recensioni digitali](#)

E numerosi esempi di [recensioni digitali create dagli studenti della mia scuola](#)



CONVERSAZIONI SUI LIBRI

STUDENTS LED DISCUSSIONS

Una delle pratiche più importanti per favorire la comprensione e il close reading consiste nell'educare gli studenti a discutere di libri per una costruzione di significati condivisa che passa dalla negoziazione e dal confronto con l'altro. Gli studenti, nel corso di queste discussioni, entrano nel testo con osservazioni che dimostrano spesso alto grado di intuizione ed analisi, se prima l'insegnante ha modellato la pratica ad alta voce in numerose occasioni.

Qui il lavoro finale di discussione su
“Le memorie di Adalberto”



ATTIVITÀ DI LANCIO

ATTIVITÀ DI LANCIO

Book speed dating

La lettura secondo noi

I diritti del lettore di
Pennac

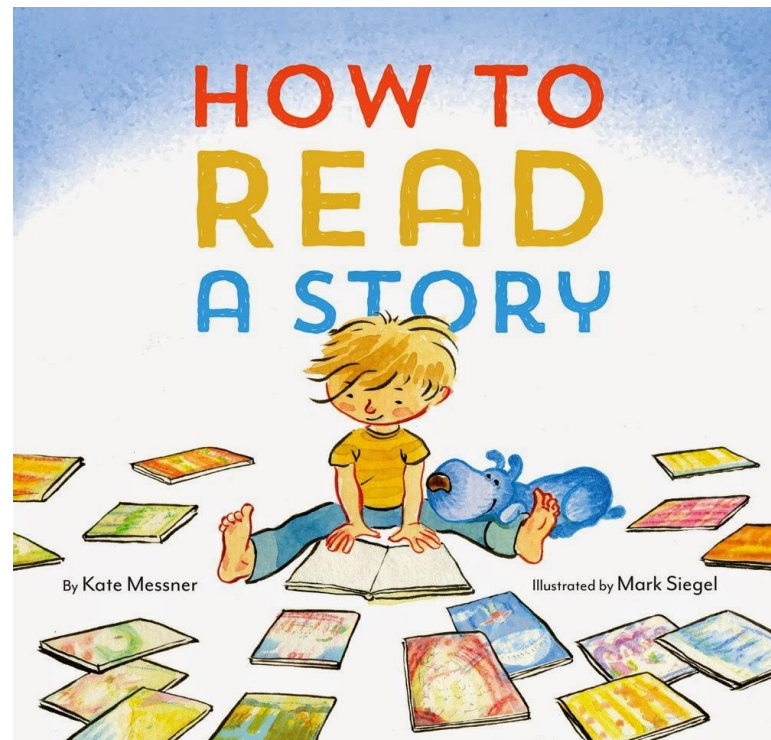


ATTIVITÀ DI LANCIO

- Booktalks nostre e degli studenti
- Questionari/sondaggi: Esempio di sondaggio creato con Google Moduli
- Sondaggio sulla scrittura

ATTIVITÀ DI LANCIO - LIBRI ILLUSTRATI SULLA LETTURA

- I libri volanti di Mr Morris Lessmore di William Joyce e Joe Bluhm
- Mai più senza libri di Peter Carnavas
- L'incredibile bimbo mangia libri di Oliver Jeffers
- Nel paese dei libri di Quint Buchholz
- E tu dove leggi? di Géraldine Collet e Magali Le Huche
- Pipistrelli in biblioteca di Brian Lies
- È un libro di Lane Smith
- I libri di Maliq di Paola Predicatori
- Il libro che vorrei di Linda Griva
- LIBRI! McCaine Murray
- How to Read a Story di Kate Messner
- Calvin can't fly di Jennifer Berne



ATTIVITÀ DI LANCIO

- Scegliere il libro giusto:
 - Le 5 dita
 - Scegliere in base ai film che mi piacciono
 - Leggere il retro di copertina e la prima pagina e farsi un'idea
 - Checklist
 - Scegliere in base ai libri che mi sono piaciuti finora
 - Scegliere facendomi consigliare
 - Creare la lista dei prossimi libri che leggerò

ATTIVITÀ DI LANCIO - STRATEGIE

Usare post-it per stare concentrati sulla lettura e farsi coinvolgere tenendo acceso il cervello:

- Le domande che mi pongo
- Commenti e pensieri immediati che mi nascono leggendo
- Mettere segnalibri su parti che importanti del libro e della storia, oppure su parti che ci confondono o che amiamo e dire velocemente perché


STABILIRE OBIETTIVI
INDIVIDUALI PER LA
LETTURA

STABILIRE OBIETTIVI INDIVIDUALI PER LA LETTURA

- Post it per obiettivi a brevissimo termine: metto un post it alla pagina dove mi propongo di arrivare nella prossima mezz'ora per poi fare una pausa con una lettura break più easy (una poesia, un fumetto, una rivista)
- Agenda del lettore: far compilare una semplice tabella con data, titolo libro, numero di pagina a cui il lettore è arrivato e due colonne con gradimento e livello di difficoltà (anche con emoticons)


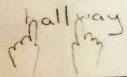



STABILIRE OBIETTIVI INDIVIDUALI PER LA LETTURA

- Moduli: vedi lato
- Purpose statement: una dichiarazione di intenti, cioè un obiettivo a brevissimo termine che il lettore si pone per quella sessione (esempio: oggi voglio leggere cercando di distrarmi di meno applicando la strategia dei post it e della rilettura ogni volta che succede)

Lilli 's Reading Goals 





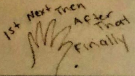
Date: 11/12

GOAL: Attack tricky words

Strategies		
Crash into the 1st sound  start	chunk it is ham bird wall	Make a frame to find chunks 
Jump over it, then reread.  The monkey was so happy!	Flip the sound!  a e i o u  The monkey was so happy!	Ask, does it... ? sound right? ? look right? ? make sense?

Date: 12/15

GOAL: Understanding what I've read

Strategies		
Flip back to remember names and important details *	At the end of a page, stop and think  	Go back and reread if it doesn't make sense ←
Stop and jot down important parts  	Retell the story at the end  1st Main Event After That Finally	

STABILIRE OBIETTIVI INDIVIDUALI PER LA LETTURA

- Segnalibri con strategie da usare individualmente
- Consulenze individuali per stabilire obiettivi e in seguito per verificarne il raggiungimento

Note: obiettivi e strategie sono da costruire sia a livello di classe sia a livello di piccolo gruppo e individuale

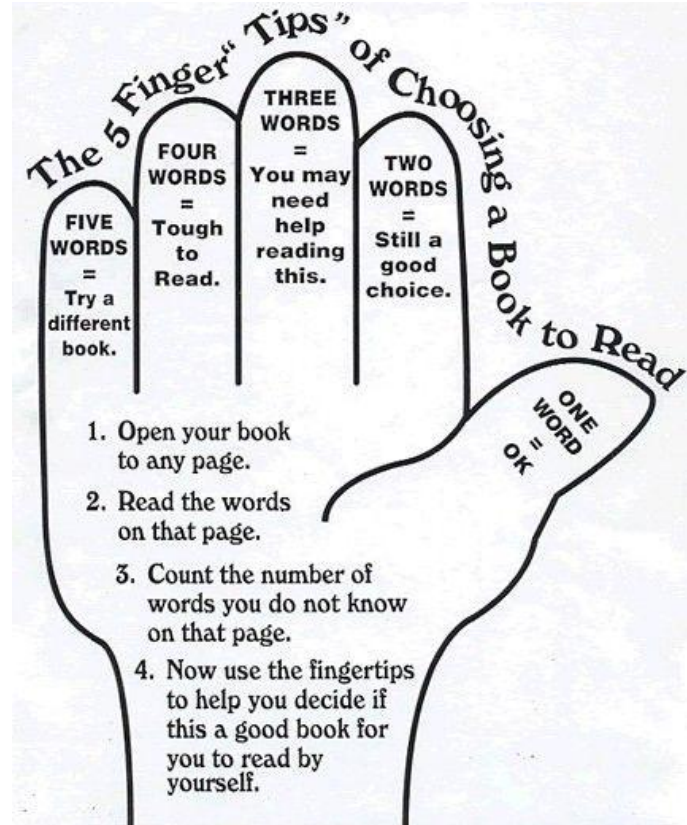
OBIETTIVI DA
PERSEGUIRE

OBIETTIVI DA PERSEGUIRE

1. Coinvolgimento e resistenza
2. Meccanica della lettura
3. Comprensione
4. Lessico
5. Scrivere e parlare di ciò che si legge

STRUMENTI

Usare spesso poster e strumenti visivi per far fissare le strategie.



OBIETTIVO 1

COINVOLGIMENTO

COINVOLGIMENTO

Obiettivo numero 1. **Se non abbiamo coinvolgimento non abbiamo nulla.** A volte per costruire coinvolgimento dobbiamo **lavorare sulla comprensione**, ma anche permettere **l'interazione sociale**. Dobbiamo aiutare gli studenti a **scegliere il libro giusto** (per leggibilità e contenuti). Dobbiamo fornire strategie per aiutarli a mantenere o far tornare la **concentrazione** sul compito, per aumentare la resistenza. Tutte queste strategie dovrebbero aiutare gli studenti ad entrare nella "**reading zone**".

COINVOLGIMENTO

Prima di tutto, per sapere chi ha bisogno di lavorare su questo aspetto, possiamo monitorare la situazione con griglie di osservazione o moduli di registrazione:

<https://docs.google.com/document/d/1AbfinZfC0FEuhUoSmXFrrknR5zuJ6gTMGW-vDBd66As/edit?usp=sharing>

https://docs.google.com/document/d/1ajrU9RTp3H9109aDDld8ki62myj_LUdVu7WZzTk3rZE/edit?usp=sharing

COINVOLGIMENTO

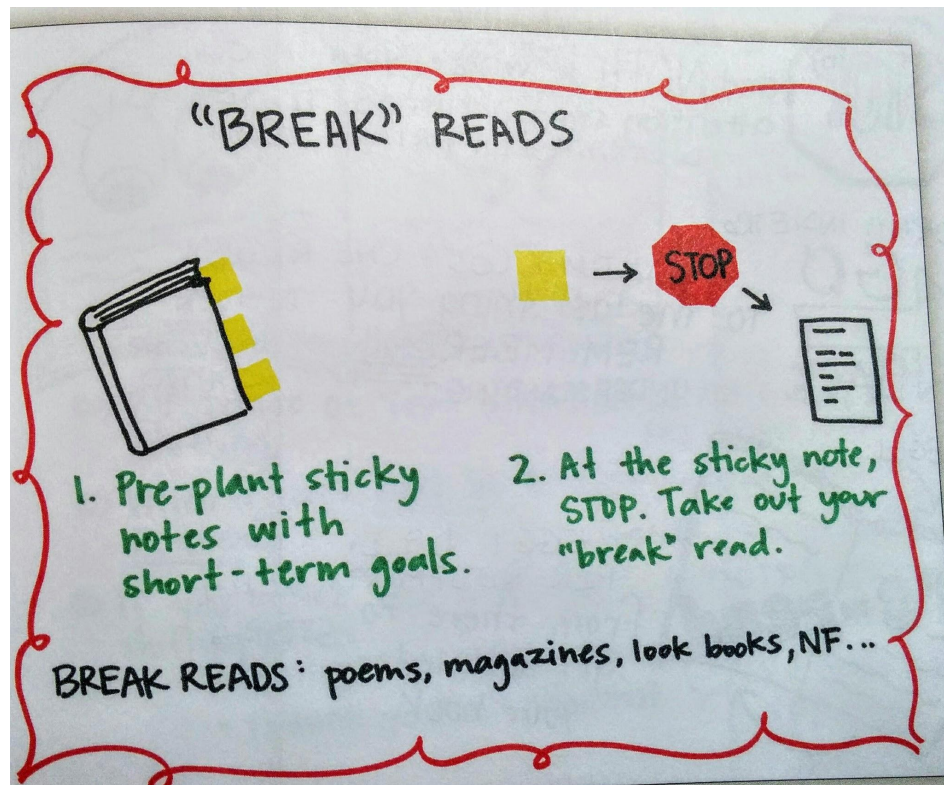
Da sapere: un lettore medio dalla fine delle elementari in poi dovrebbe riuscire a leggere circa **3/4 di pagina al minuto**.



COINVOLGIMENTO - ALCUNE STRATEGIE

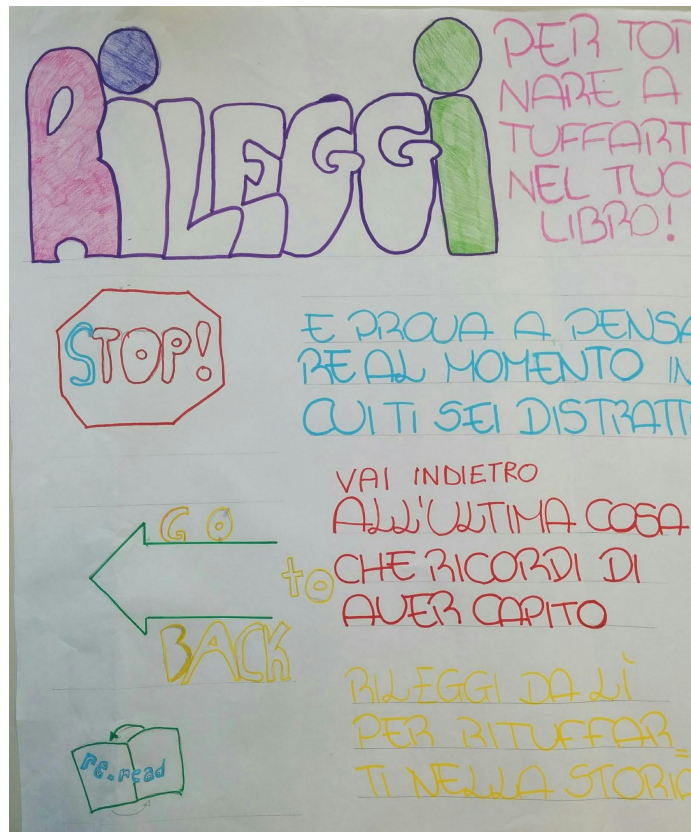
Strategie per il coinvolgimento:

- Il posto perfetto per leggere
- Variare la lunghezza dei tipi di testo da leggere (break reads)



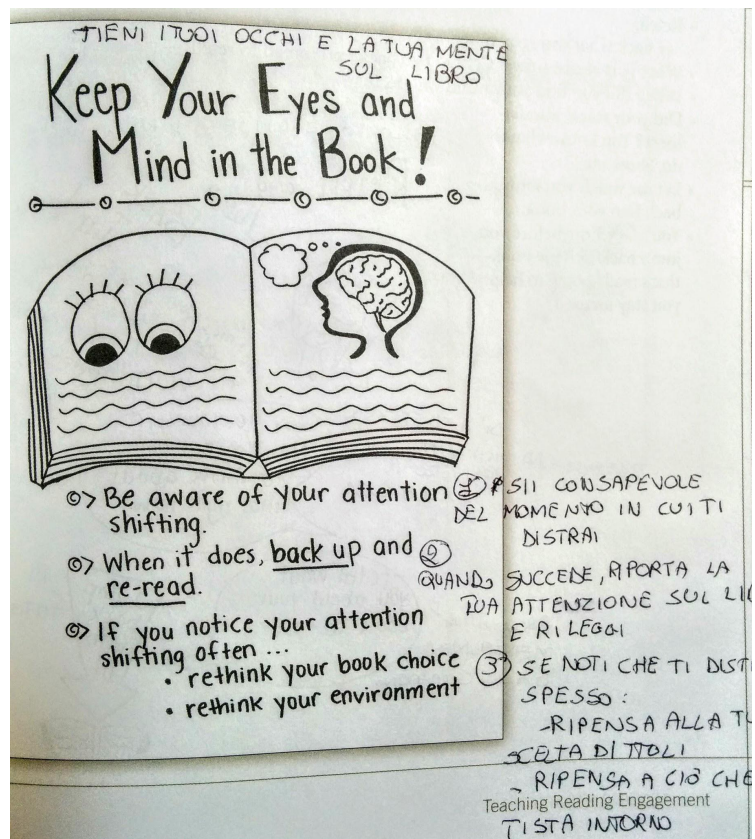
COINVOLGIMENTO - ALCUNE STRATEGIE

Rileggi per rituffarti
nel tuo libro



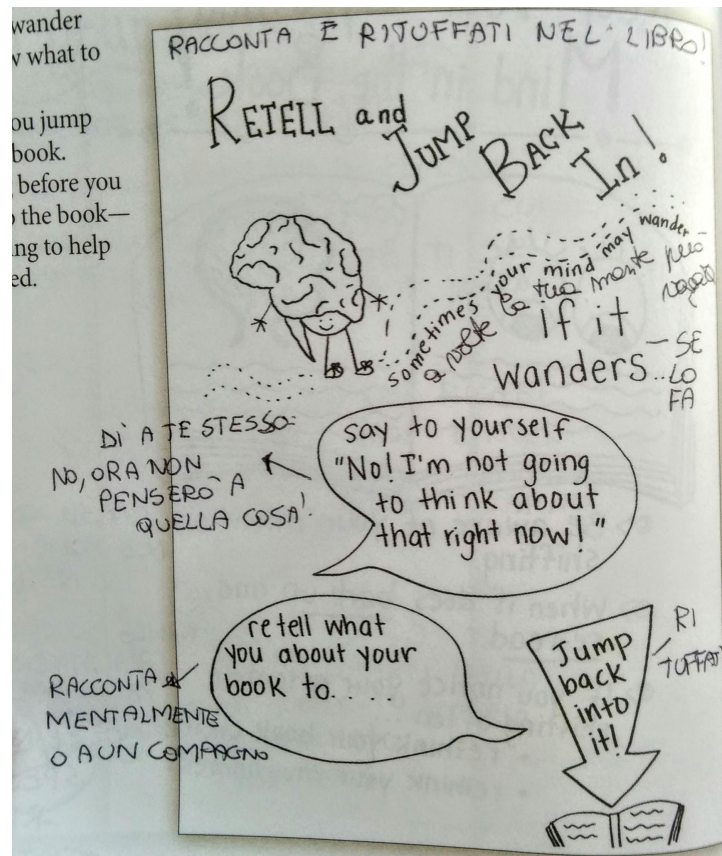
COINVOLGIMENTO - ALCUNE STRATEGIE

Tieni gli occhi e la
mente sul libro



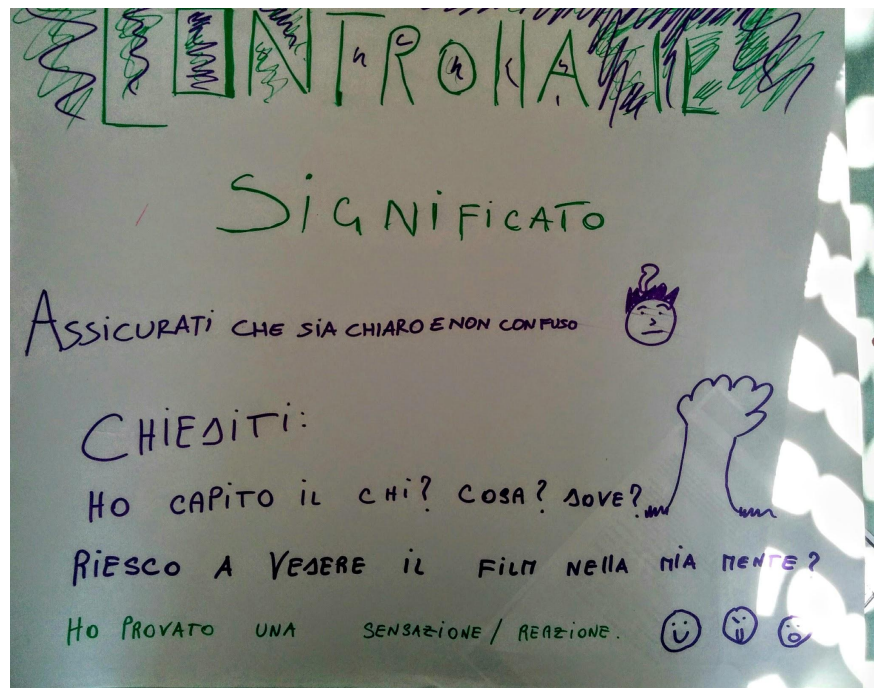
COINVOLGIMENTO - ALCUNE STRATEGIE

Racconta e rituffati nel libro



COINVOLGIMENTO - ALCUNE STRATEGIE

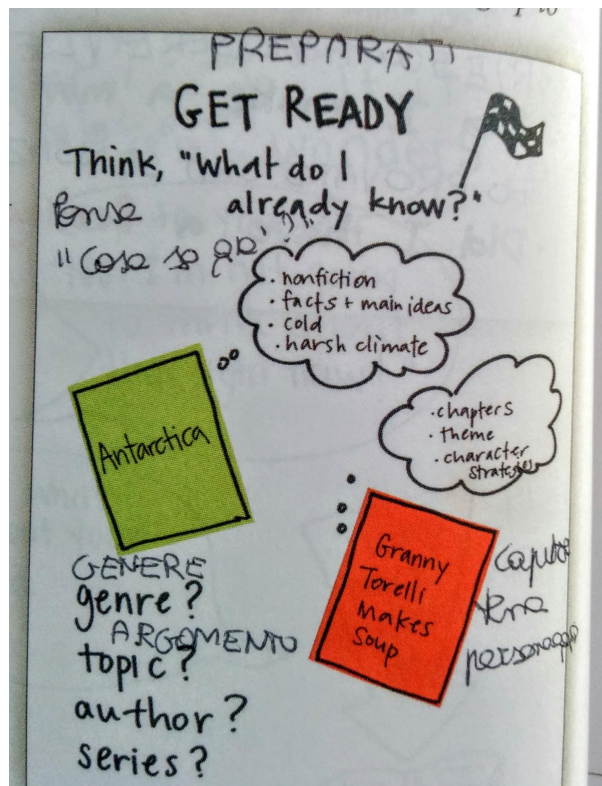
Controlla il significato



COINVOLGIMENTO - ALCUNE STRATEGIE

Preparati con la domanda: cosa ne so già?

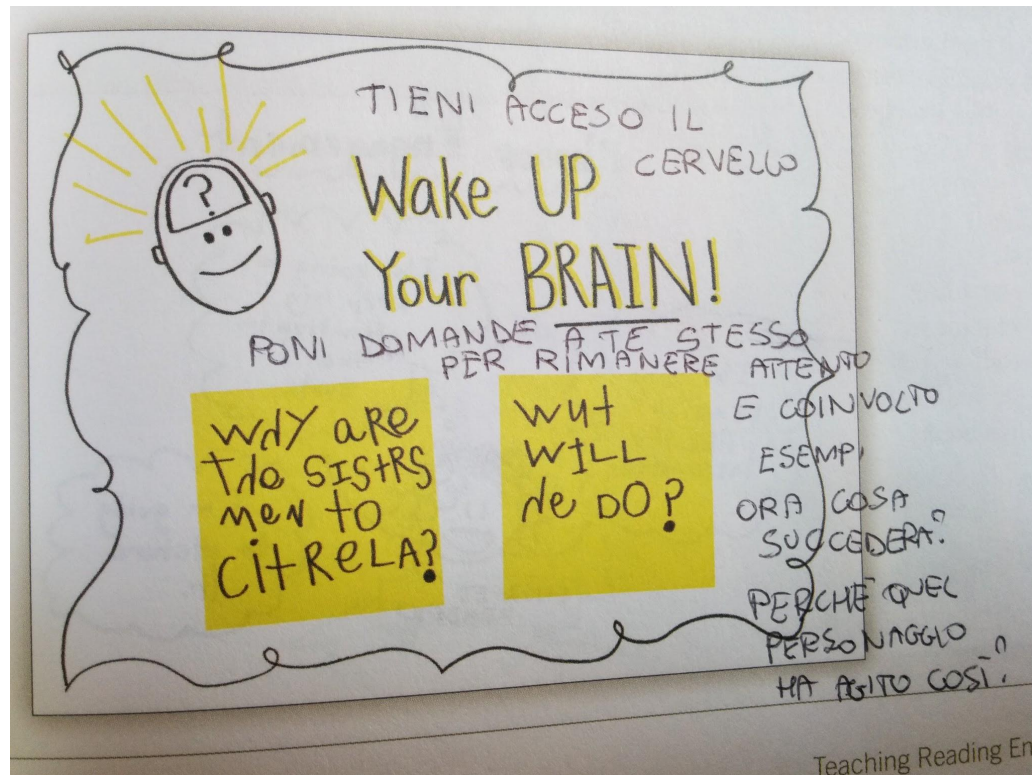
Anticipazioni e attivazione di conoscenze possedute.



COINVOLGIMENTO - ALCUNE STRATEGIE

Stabilisci obiettivi per te come lettore

Poniti domande per tenere acceso il cervello, annotandole su post-it



COINVOLGIMENTO - ALCUNE STRATEGIE

- Controlla i tuoi progressi nella resistenza con un grafico
- Scegli libri simili a quelli che ti sono piaciuti
- Rifletti sull'agenda del lettore
- Visualizza per concentrarti

COINVOLGIMENTO - ALCUNE STRATEGIE

- Trova i tuoi territori di lettura
- rifletti sul passato e progetta per il futuro
- Stabilisci obiettivi a breve termine usando i post it
- La prima pagina mi acchiappa?

Does it ENGAGE Me?

MI COINVOLGE?

Cont. Verifica

① Read the first page
leggi la prima pagina
I pagine

② Check in -
• how do you feel? ❤️
come ti senti?
• can you see the story?
puoi vedere la storia?
• do I care?
mi interessa, mi riguarda
mi sento coinvolto?

* You should feel grabbed!

disegno occhi e palle
Don't rush to start "acchiappa".

Text excerpt from *Charlotte's Web* (White 1952).

book choi

PER APPROFONDIRE

IL NOSTRO GRUPPO FACEBOOK ITALIAN WRITING TEACHERS

Per entrare in una
comunità di insegnanti
lettori!

BIBLIOGRAFIA

- Nancie Atwell, In the middle
- Penny Kittle, Book Love
- Frank Serafini, The reading Workshop
- Frank Serafini, Around the reading Workshop in 180 days
- Interactive Comprehension Strategies di Frank Serafini
- Linda Rief, Read Write Teach
- Lucy Calkins, The art of teaching writing
- The Book Whisperer di Donalyn Miller
- Formare lettori, promuovere la lettura di Silvia Blezza Picherle
- Il lettore infinito di Adian Chambers



GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

WWW.SCUOLAUMENTATA.IT

POLETTI@KARMAWEB.IT